



Cirkusrevyen åbner sin 80. sæson

Premieren for dette års Cirkusrevy forløb godt på Bakken torsdag aften. Der er tale om godt og solidt håndværk, og det er gode og erfarne kræfter, der står bag. Revyen gav gæsterne en munter aften i det store cirkustelt i den smukke dyrehave

Af Flemming André Philip Ravn

ANMELDELSE Det tog nogen tid, inden alle premierens 1.316 gæster var kommet på plads, og man blev noget forsinket.

Men så begyndte revyen med nogle positive ord om skovens grønning og sommerens komme samt lyse og optimistiske farver på scenen, hvorved der blev skabt en munter stemning fra start.

Dernæst en sketch om dansk politik, hvilket var en kommentar til den trend, at en del kendte danskere stiller op til valgene. De bliver bedt om at stille op, netop fordi de er kendte, men har de overhovedet nogen indsigt i politik, når det kommer til stykket?

Lidt sex skal også have sin ret. Jubilæumsårets revy var mindre lummer end visse tidligere sæsoner, men det blev dog nævnt, at Ditte "har dåsen" (dåsemakrellen), og Niels "har pølsen" (salamien) i en sketch om danskernes forkærlighed for at tage hjemmefra på ferie, således at længslen efter rugbrød og leverpostej ikke bliver for overvældende.

Mere politik

Der var mere politik i revyen. Inger Støjberg fik en del røg for sin Facebook-opdatering om en oplevelse med utilpassede indvandrerdrænge i en biograf.

Der var masser af hug til Venstre og Støjberg for det,



Lars Løkke Rasmussen og Helle Thorning-Schmidt i duel hos Clements. Foto: Henrik Petit

der blev kaldt at "kaste benzin på indvandrerbålet". Støjberg var aftenens eneste offer, hvor man gik lige til grænsen.

Et androgynyt indslag i form af en hilsen fra Gertrude Stein og hendes mundheld om, at "en rose – er en rose – er en rose" og otte elegante dansepiger i mandekostumer med påmalet moustache var æstetisk set et smukt indslag i forhold til form, farve, friskhed og bevægelse.

Og dette danseoptrin, der kunne henlede ens tanker til

Paris i de brølende 1920'erne, hostede da også megen applaus.

Grin på mange måder

EU's indflydelse breder sig, alting skal harmoniseres. Denne tendens fik også et ord med på vejen i kraft af en sketch om et fiktivt EU-direktiv, der vil harmonisere de former for grin, der kan forekomme i EU.

Normalt tænker man ikke over, hvor mange forskellige former for grin mennesker i grunden kan have. Men den-

ne aften fik man glimrende eksempler på diverse typer af latterudbrud. De blev navngivet med meget maleriske og humoristiske navne.

De blev ikke kun navngivet, men der blev også givet eksempler, f.eks. fiskekutteren, tågehornet, duen, sporhunden, tandlægestolen, mavepusteren, støvsugeren og færdselsbetjenten.

Disse eksempler var ramt lige på kornet og hostede stort bifald. Det markerede et fint højdepunkt i revyaftenen og rystede salen godt sammen.

Lisbet Dahl gjorde det godt i en påmindelse om Elga Olga og hendes 'Solitudevej'. Dette var et fint nostalgisk indslag, der dog ikke blev fuldført. Indslaget slog halvvejs igennem over i en moderne feministisk kritik af kønsrollerne i sangen, hvor det kan kritiseres, at en kvinde må stå og vente på en mand i regnvej – på Solitudevej.

Mere politik dukkede op i form af en reportage med Pia Kjærsgaard (Lisbet Dahl) og Thulesen Dahl (Henrik Lykkegaard) fra Dansk Folkepartis landsmøde. Det handlede bl.a. om ansvarsløsheden ved at stå uden for regeringsmagten.

Alle mod alle

Det er ikke kun de røde mod de blå. I en humoristisk sketch med Clements fra 'Debatten' (Henrik Lykkegaard) som vært for en samtale med Helle Thorning (Ditte Hansen) og Lars Løkke (Lisbet Dahl) får Socialdemokraterne drøje hug for at have smadret folkeskolen og andre grumme ting.

En anden berettiget sam-



Ulf Pilgaard har skiftet dronningen ud med prinsegemalen. Foto: Henrik Petit

fundskommentar er møntet på den omsiggribende metro, der graver og larmer i hele København.

Er der noget mere herligt end en dejlig flaske rødvin?

To vinkendere (Ulf Pilgaard og Henrik Lykkegaard) prøvesmager en flaske vin. De to formår at omsætte smagen til ord. De

gør det godt. Med farverige glosers beskriver de vinen.

Dog devalueres vinens smag efterhånden. På ét minut går den fra den dejlige smag af lakrids og solbeskinnede marker til slet og ret kostald. Dermed undsiges den borgerlige fornøjelse ved rødvin til fordel for den jævne allemandsøl.

Man får associationer til flyttemand Olsen, der skyller en proletarisk håndbajer ned. Nu kan alle være med!

Scorekaj

Niels Ellegaard gestalter som scorekaj, bl.a. ved flaskeautomaten i Brugsen i Hellerup, et godt indslag i forhold til 'sugar dating'. Med denne betegnelse tænker man sikkert på noget

frivolt. Og den er god nok, men det handler ikke om ældre hersers appetit på unge damer. Det handler om modne kvinders mulighed for at få fingrene i en ung og sprød mand, som de vil overøse med gaver for erotiske ydelser, måske en smartphone – det er det, der hedder mobilepay, siger Ellegaard, og salen skrider af grin.

Naturligvis må revyen tage et opgør med det intellektuelle. Med udgangspunkt i klischeén om, at kvindelige bibliotekarer er kedelige og måske halvfrigide, emmer den altid-frejdlige Ditte Hansen tværtimod af stakåndet vellyst, når hun fortæller om sit forhold til den nye roman, og ikke mindst den nye film, begge med titlen 'Fifty Shades of Grey', der handler om erotisk dominans.

Ditte Hansens stemmeføring er fænomenal, og hun er god til at spille en vellystig kvinde, der tænder på, at postbudet skal gøre unævnelige ting.

Hvem skulle have troet, at der boede sådan en erotisk og måske endog masochistisk vildt dyr i sådan en helt almindelig og "halvkedelig" bibliotekar?

Tradition og fornyelse

Jubilæumsrevyen lever op til det forventelige i form af godt



Cirkusrevyens mandlige gengangere. Fra venstre Henrik Lykkegaard, Ulf Pilgaard og Niels Ellegaard. Foto: Henrik Petit

og solidt håndværk.

Der er ingen oplagte overraskelser; ingen oplagte superlativer; ingen oplagte fiaskoer. Man holder sig pænt til tradi-

harmonisk og positiv, også selvom revyens *raison d'être* er at give samfundshug og parodi, hvilket der også blev gjort ganske fint.

Ulf plejer

at spille Dronningen. I år spillede han Prinsegemalen. Det gjorde han rigtigt godt, men man kan diskutere, om portrættet var helt fair.

Ellers holdt revyen sig inden for det smagfulde, idet den (heldigvis) ikke var overdrevent

plat eller lummer, men forudsigeligheden blev der ikke røket ved.

Alt i alt bød premieren på Cirkusrevyens 80. årgang på en hyggelig aften med god dansk revykunst og gedigen underholdning på et sikkert og rutinepræget niveau over middel.

Gå ind og se det!

SE BILLEDERNE

Du kan se flere billeder fra Cirkusrevyens premiere i torsdags på www.villabyerne.dk under Fotoserier, hvor de kendte nyder forårsvejret foran cirkusteltet på Bakken lige inden premieren.



To forvoksede babyer - Henrik Lykkegaard og Niels Ellegaard. Foto: Henrik Petit



Kim Petersen har en solid finansiel uddannelse og 6 års erfaring i at rådgive privatkunder om boligfinansiering og boligøkonomi.

UDNYT DEN LAVE RENTE, OG LÅN BILLIGT TIL DINE PLANER

”Har du planer om at låne til fx boligforbedringer eller ny bil? Så er det måske nu, du skal slå til. Den rekordlave realkreditrente gør det billigt at låne i boligens friværdi. Har du fx behov for 300.000 kr. til boligforbedringer og optager et 2,5% fastforrentet 30-årigt lån, så koster det kun 1.426 kr. pr. måned før skat* (ved lån med afdragsfrihed er ydelsen lavere i op til 10 år).

Samtidig kan vi se på, om du kan spare renteudgifter ved at indfri dyre bank- og forbrugslån. Ring og få en uforpligtende snak – også selvom du ikke er kunde i forvejen.”

Ring til 70 10 21 79 alle dage mellem 9-21.

Eller send en mail til kundecenter@brf.dk

2,5%*
Fast rente
i 30 år

BRF kredit
En god ven af huset

* 30-årigt lån, 300.000 kr. udbetalt, hovedstol ca. 319.485 kr. (ved kurs 97,73 og inkl. ekspeditionsgebyr, tinglysningservice og -afgift, kurtag og kurstab). Pålydende rente 2,5%, AOP 3,64%. Mdl. ydelse før skat ca. 1.426 kr. Samlede betalinger ca. 493.101 kr. før skat.