



Mænd med lange kegleformede nytårshatte er en del af scenografien i 'Stupid Man', der desværre ikke forløses helt.

PR-foto: Henrik Stenberg



Flere end 20 af Thomas Helmigs sange indgår i 'Stupid Man'.

PR-foto: Henrik Stenberg

Den dumme mand forløses ikke helt

NU GRATIS

STARTPAKKE VÆRDI 399,-

Få 2 pakker støvsugerposer, et motorfilter og et HEPA filter med i købet af en Electrolux ZG 8800, en Nilfisk Neo Parquet, en Miele S6230 HEPA eller en Miele S 381. DENNE KUPON SKAL MEDBRINGES I BUTIKKEN!



SÆRTILBUD!

Så klip kuponen ud eller scan den til din mobil - og tag den med til RYBY i Bagsværd.

Electrolux

SPAR KR
1.300,-

PRIS NU KUN
1.695,-

BEDST I TEST



Electrolux ZG 8800

Super lavenergi støvsuger. Spar 50 % energi. Suger som en maskine med 2000 W motor. Ekstern støjsvag. Teleskop rør. Aeropro & 31l tilbehørs mundstykker. Aut. ledningsoprul. Stor 5. ltr. pose. Før pris inkl. startpakke kr. 2.995,-/Spar kr. 1.300,-

NU KUN KR. 1.695,-

Miele

SPAR KR
483,-

PRIS NU KUN
1.295,-

SUPER AIR CLEAN



Miele S 381 støvsuger

1800 W motor, Elektronisk sugestyrkeregulering. Super Air Clean-filter, 4 ltr. Pose. Teleskoprør. Universal gulvmundstykke. Før pris inkl. startpakke kr. 1.778,-/Spar kr. 483,-

NU KUN KR. 1.295,-

Nilfisk

SPAR KR
501,-

PRIS NU KUN
898,-

2000 W motor



Nilfisk Neo Parquet

Kompakt støvsuger, smart design. 2000 W motor effekt. Teleskoprør, Store letløbende hjul. Kombi & parketgulv mundstykker. Før pris inkl. startpakke kr. 1.399,-/Spar 501,-

NU KUN KR. 898,-

Miele

SPAR KR
738,-

PRIS NU KUN
1.795,-

SET PÅ TV



Miele S 6230 Hepa

Set på TV. 2000 W motor effekt, elektronisk regulering af sugestyrke, teleskoprør. Aktiv HEPA filter. Silence lyddæmpning. Før pris inkl. startpakke kr. 2.533,-/Spar kr. 738,-

NU KUN KR. 1.795,-

Bellevue Teatret havde fredag før påske premiere på 'Stupid Man', en scenisk iscenesættelse af en mands personlige erfaringer og knubs i livet, og om hvordan han kommer videre. Der er tale om en noget ujævn forestilling, mener vor anmelder

Af Flemming Ravn Neft

ANMELDELSE Den århusianske sangmester, Thomas Helmig, har i moderne tider skrevet sig ind som en vital del af danskeres musikalske folkesjæl. Dette har en række folk fra scenekunstens verden omsat til en teaterkoncert, hvori indgår flere end 20 af Helmigs sange.

Den går nu i Arne Jacobsens smukke funktisperle på Strandvejen i Klampenborg, og det er en bearbejdning af den samme musical, som opførtes i Holstebro i 2010.

Fra Helmigs repertoire bruges nogle af hans største hits som 'Nu hvor du har brændt mig af', 'Midnat i Europa' og 'Stupid Man'. Disse sange ska-

ber en velkendt musikalsk baggrund, men i en ny sammenhæng. De fleste af Helmigs sange omhandler kærlighed og ikke mindst den smerte og selvransagelse, et problemfyldt kærlighedsliv kan afstedkomme.

'Stupid Man' er opsat af den erfarne og talentfulde instruktør, Kenneth Kreutzmann, der bl.a. er kendt for opsætningen af musicalen 'Elsk mig i nat' og 'Gasolin Teaterkoncert'.

Inde i en mand

Stykket hviler på en spændende idé, nemlig at skildre en mands indre psykiske univers. Fremstillingen kan måske stå

ber et arketyrisk modstykke til Anne Linnets album 'Kvindesind' fra 1988, hvor hun bl.a. fortolker Tove Ditlevsen.

Opførelsen viser en mands tanke- og følelsesliv, altså hvad der sker inde i hans hoved. Det infernalske sceneshow begynder med en kortslutning i hans liv. Der er ingen dialog, så tilskuerens forståelse beror alene på den aktuelle sceneoptræden, musikken og måske en forforståelse hos dem, der er bekendte med Helmigs tekstunivers i forvejen.

Livet giver skrammer. Scenen opfyldes af op til ni mænd med forbindninger, der i forhul-

let, eksistentiel sårbarhed og fremdrift på skift danser, akrobatiserer eller synger. De spiller på instrumenter, kommer ud i tovene, kravler og hopper.

Vildskaben og bevægeligheden kan give associationer til gymnastiktimen før jul, når læreren gav lov til at lege 'sørovere' i gymnastiksalen – eller det instinktive urmenneske som Tarzan i junglen.

Sindets skrøbelighed, heftighed, fortumlethed og råhed skildres som dele af mandens psykiske univers. En døds-kamp – eller livskamp, om man vil. Belysningen er med til at skabe en til tider psykedelisk eller måneagtig atmosfære. Vi er i en anden virkelighed, en indre virkelighed.

Mandens smertefulde erfaringer med kvinder illuderes på scenen. Ligeledes kampen mod de indre dæmoner (en af skuespillerens ansigter er dækket af sort teatersminke).

Indimellem gebærder performerne sig i gakkede gangarter. Mandens sindsstemning svinger fra smerte over dyb debilitet til optimisme. Det debile kan virke som en parodi på Helmig, men det er nok snarere et virkemiddel, der skal illustrere titlen 'Stupid Man'.

Brister elastikken?

Koncerten får mere momentum og fylde efter pausen i 2. akt med fortolkninger af 'Superstar', 'Groovy Day' og 'Smelte et isbjerg', hvilket vækker publikums massive begejstring. Der er en god atmosfære på Bellevue Teatret, og publikum ser ud til at være godt underholdt.

Alligevel kommer teaterkoncerten ikke i nærheden af originalversionernes formfuldendhed og vellyd. Det er sikkert heller ikke meningen. I stedet har publikum mulighed for at opleve musikken på ny. Der er tale om en ny fortolkning, gendigtet i en artistisk og dramatisk teaterterramme.

Akrobatik, kravlen op og ned samt luftsving i elastik hen over scenen og ud over publikum skaber dynamik. De flyvende mænd frembringer publikums applaus, men det er ikke givet, at alle publikummer bryder sig om kropsligt at blive inddraget i forestillingen ved at performere flyver hen

over hovedet på dem. Kan det briste eller bære?

Små ubalancer

De mange sprællemænd repræsenterer mandens tidligere erfaringer og skaber et voldsomt og effektivt udtryk, men det er ikke altid lige evident at koble det lidt overdrevne drama i scenens symbolsprog sammen med lyrikken i sangene.

Musik afløser musik. Musikken er til tider overmoduleret, sangteksten bliver af og til fremført utydeligt og er dermed svær at forstå. Andre gange overdøves ordene af musikken. Hvis diktion betyder noget i moderne teater, skal sangeren Henrik Launbjerg roses. Han er nok den, der synger tydeligst til premieren.

Derudover gør Jimmy Jørgensen en god og troværdig figur med sin kraftfulde og melodiske stemme. Også Patrick Spiegelberg viser sig som en habil sanger, mens Thor Frederiksen yder en fin indsats som dygtig danser.

Alle ni mand på scenen, som også tæller den populære sanger Bryan Rice, arbejder energisk og bidrager til stykets helhed.

Et sjovt scenografisk påhit er mænd med lange, kegleformede nytårshatte, der i projektorernes lys bag et lærred danser silhuetter, der kan minde én om papirklip og skyggespil. Ligeledes er et vellykket intermezzo med klingende indisk sitar ganske stemningsfuldt.

Belysningen skifter mellem halvmørke, blinkende lygter og andre fashionable lystricks. Lidt uheldigt er det imidlertid, at dele af publikum sporadisk blændes af projektorerne.

Adspurgte omtaler tilfredse, unge Helmig-fans, Sebastian og Simone, det takkede, spindelvævsagtige metalaggregat midt på scenen som et kvindeherte.

Det giver god mening, når man tænker på, at manden til sidst får taget sine forbindninger af. Han fremstår nu healet, slutter fred med det hele og forsvinder fredfyldt ind i hjertet.

Trods de nævnte ubalancer var koncertoplevelsen god, og derfor får 'Stupid Man' en bedømmelse i middel i form af tre stjerner ud af fem.

Velkommen til

VILLABYERNE MAGASIN

Glæd jer til at gå på opdagelse i Villabyernes nye magasin, som kommer på gaden for anden gang den 17.-18. april 2012.

I magasinet fortæller vi historier med afsæt i det lokale med både indsigt og udsyn.

Vi sætter fut i farverne og knald på vinklerne og trykker det hele på lækkert papir.

På gensyn i Villabyerne Magasin.

RYBY

HÅRDE HVIDEVARER

BAGSVÆRD: Bagsværd Torv 2 • Tlf. 44 98 68 28 • butik@ryby.dk
Hvidevareservice 44 36 03 53 • www.ryby.dk