

# Pia i lyst og nød

Pia Kjærsgaard har været en markant skikkelse i den offentlige debat i over i 30 år. Hvilket menneske bor bag den offentlige persona? Og hvad begrunder hendes holdninger? Det søger en ny selvbiografi at tegne et billede af

Af Flemming André Philip  
Ravn

**ANMELDELSE** I tiden op til Bogforum og julehandlen udgives erfaringsmæssigt stribevist af bøger. Blandt nyudgivelserne er en selvbiografi med Pia Kjærsgaards egen historie, fortalt til og skrevet af Jette Meier Carlsen, der er journalist og har håndværket til at skrive.

Pia Kjærsgaard er en person, som mange elsker at have en holdning til. Ud af hendes selv-fremstilling dukker et følsomt og traditionelt tankende gemyt op, en hundeven, som samtidig indeholder viljestyrke, kampånd og målrettethed. Alt dette vidste vi vel egentlig godt i forvejen, men bogen afdækker dybere lag af hovedpersonens livshistorie.

Pias tidlige barndom skildres som ubekymret og idyllisk. Læsren gives et tilbageblick i historien til, hvordan hun oplevede Danmark i 1950'erne og 60'erne. Eller rettere Østerbro, for Pia er opvokset i små, men velordnede, middelklasserammer i en toværelses lejlighed på Østerbro.

Det er en barndom næret af solide middelklasseværdier, som senere har præget hendes virke: pligt, orden, panhed, flid og opadstraben.

Mens tilbageholdenheden i det daglige var farens kendtegn, brugte moren mange penge på tøj til sig selv og børnene. Det var også kutyme at gå på konditori.

"Det var en måde, hvorpå man kunne vise, at man var en øen familie og havde et nært hjem, og det var vigtigt. Facader skulle være i orden", forklarer Pia Kjærsgaard.

Men Pia var og er ikke sjæelig. Hun har sine egne, stærke meninger og er ikke bleg for at sige dem højt. Sit sociale instinkt begrunder hun på følgende måde:

"Jeg voksede op med gode sociale værdier og lærte, at man skulle tage sig af de svage. Når nogen ringede på døren oppe hos os på fjerde sal for at få penge til mad, lukkede min mor dem ind og gav dem både penge og kaffe".

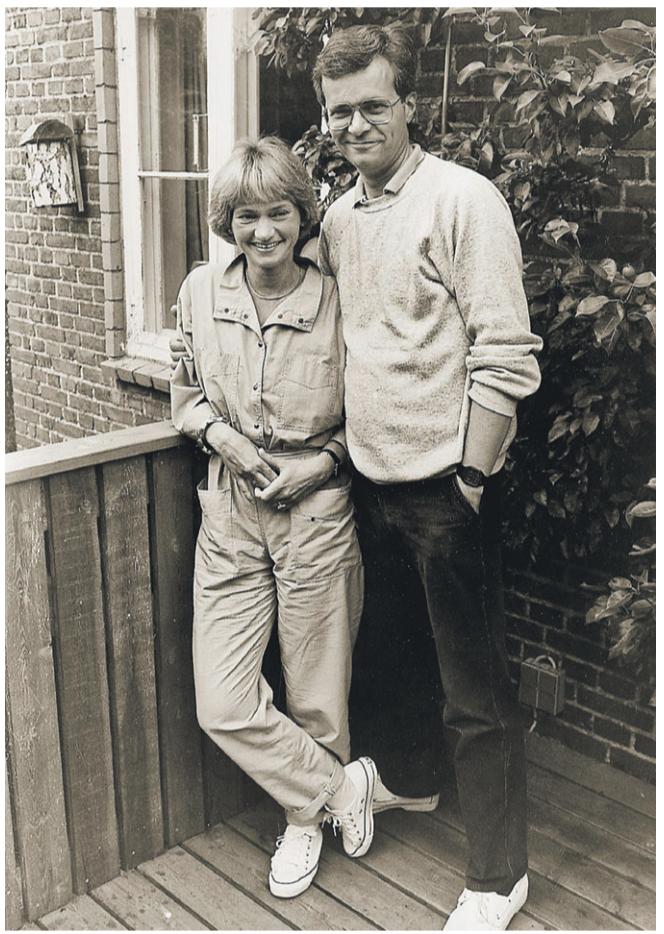
## Velstandsstigning

Pia betegner sig selv som en 'drengepige', der gik til spejder, og som holdt af at klatre i træer, da hun var barn. Ligeledes var hun noget af en læsehest, og siden gik hun på danseskole hos Annelise Bech på Gentofte Hotel.

Man kan her få et indre billede fra Violet Vinters danseskole i tv-serien 'Matador', skønt dette



Pia Kjærsgaard var efter eget udsagn lidt af en 'drengepige'. Foto fra bogen.



Pia Kjærsgaard og Henrik Thorup har holdt sammen lige siden skoledagene. Foto fra bogen.

og priske, mens moren havde en mere udadvendt og markant personlighed, om end ikke så samlede et led i familien som andre mødre.

Efter krigen oplevede Danmark en velstandsstigning. Der var vækst i industri og handel. Arbejdsmarkedet lønnede sig, og familien klarede sig godt. Pias far erhvervede sig efterhånden velstandssymboler såsom bil og tv, og familien købte en villa på Calisensvej i Hellerup.

Livet var godt og trygt, lige ind til en dag, da Pia var 13, hvor moren fortalte, at hun havde fundet en anden mand. Familien brod sammen! Det var en traumatisk tid for Pia, der forgæves forsøgte at holde sammen på familien. Faren reagerede på bruddet med tavshed og indelukketethed og var i perioder alkoholiseret.

Det var hårdt for Pia, men lillebror Henrik led endnu mere, for "han var blod og meget følsom. Mere stille og helt sin egen". Han blev mærket for livet af skilsmissen. Skont han en årrække levede et borgerligt liv i Ordrup, endte han sit liv på et hjem for alkoholikere på Nørrebro.

Også Pia mistede fodfaestet ved skilsmissen, men et fast holdepunkt i livet fik hun, da hun som 14-15-årig mødte Henrik. Han sang i Radiodrengekorset og var af og til i tv. Han var skiftet fra Magleågårdsskolen i Hellerup Skole, hvor Pia gik, og kom til at gå i klassen ovenover.

En dag inviterede han hende i biografen, og Pia takkede ja. De gik i Vangede Bio og så 'Øst for Paradis'. Fra den dag af var de kæresten.

Pia kom tidligt ud af skolen og havde en moderne ungdom med musik, modetøj og dans. Hun tilhørte en klike, der holdt til på Hellerup Havn. Hun lyttede til popmusik og kunne lide Cliff Richard.

Med veninderne drak hun te i spandene. Og da det blev moderne at danse, gik de på Københavns Vingård i det indre København. Til gengæld drak de sjældent alkohol. Kontrollfreak!

Ud over kærlighed og tiltrakning, var Henrik en uvurderlig støtte:

"For mig blev min mand, Henrik, et frirum og en måde at redde mig selv på", forklarer hun. Forst fik de ring, og i 1967 blev de gift, flyttede lidt rundt og fik også børn. De er gift den dag i dag og bor på Kærmindevej i Gentofte, og i hjemmet er de gammel-

dags dyder og traditioner sat i højssædet.

Pia Kjærsgaard skriver selv, at hendes omskiftelige opvækst har betydet, at orden og tryghed og følelsen af at have et rart hjem betyder meget: "Jeg er trygheds-narkoman. Kontrollfreak".

På denne måde synes bogen henviser til dem, der interesserer sig for politik og for forfatte-rens politiske karriere. I bogen giver hun sin egen forklaring på, hvorfor hun gik ind i politik, og hvordan arene i politik er henrundet.

Pias interesse for politik blev vakt ved at se Glistrup på tv i 1970'erne. Han havde skarpe og vittigt formulerede holdninger til skattetrykket, papirmusser og

der bogen sig til? Dette spørgsmål kan måske besvares, når man tænker på bogens titel 'Fordi jeg var nødt til det'. Titlen lyder næsten som et svar på spørgsmålet: Hvorfor engagere-de du dig i politik?

Pia Kjærsgaard skriver selv, at hendes omskiftelige opvækst har betydet, at orden og tryghed og følelsen af at have et rart hjem betyder meget: "Jeg er trygheds-narkoman. Kontrollfreak".

På denne måde synes bogen henviser til dem, der interesserer sig for politik og for forfatte-rens politiske karriere. I bogen giver hun sin egen forklaring på, hvorfor hun gik ind i politik, og hvordan arene i politik er henrundet.

Pias interesse for politik blev vakt ved at se Glistrup på tv i 1970'erne. Han havde skarpe og vittigt formulerede holdninger til skattetrykket, papirmusser og

socialit nasseri'. Desuden havde Pia modstand mod indførselen af CPR-numre og kommunalre-formen i 1970, der ifølge hendes egen opfattelse havde svækket nærdemokratiet i sognene.

En del af bogen handler netop om forholdet til hendes inspirationskilde, skønt han også beskrives som en egenrådig partier og evindelig provocateur.

"Mogens Glistrup var fræk som en slagterhund, for hvem ellers ville sige, at vi skulle opstille havregrynsautomater til de fattige?"

Et andet sted står der "Glistrup havde lune og en humoristisk tilgang, som desværre forsvarde. Han var en personlighed. Han var stjernejurist og charmerende og helt anderledes end de etablerede politikere, der fik politik til at virke fjernt og ligegyldigt".

## Stridskvinden

Pia kom i Folketinget, blev en 'stridskvinde'. En stor del af bogen handler om politik, magtkampe, uforudsigelighed og velforberedethed, indvandrerdebatten, politikerlede, troverdighed, 'den hellige EU-ko', politiske venskaber og fjendskaber samt modstandernes spydige kommentarer.

1990'erne var turbulente år. En kaotisk tid i Frømskridtspartiet og bruddet med Glistrup skildres fra hendes synspunkt. I 1995 stiftedes Dansk Folkeparti med Pia som 'partiets mor'. I 200'erne, under VK-geviringen, fik DF fremgang og havde de positionen som den berømte tungten på vægtskålen. Pia kørte tæt parabol med Anders Fogh og fik stramninger på udlandingspolitiken.

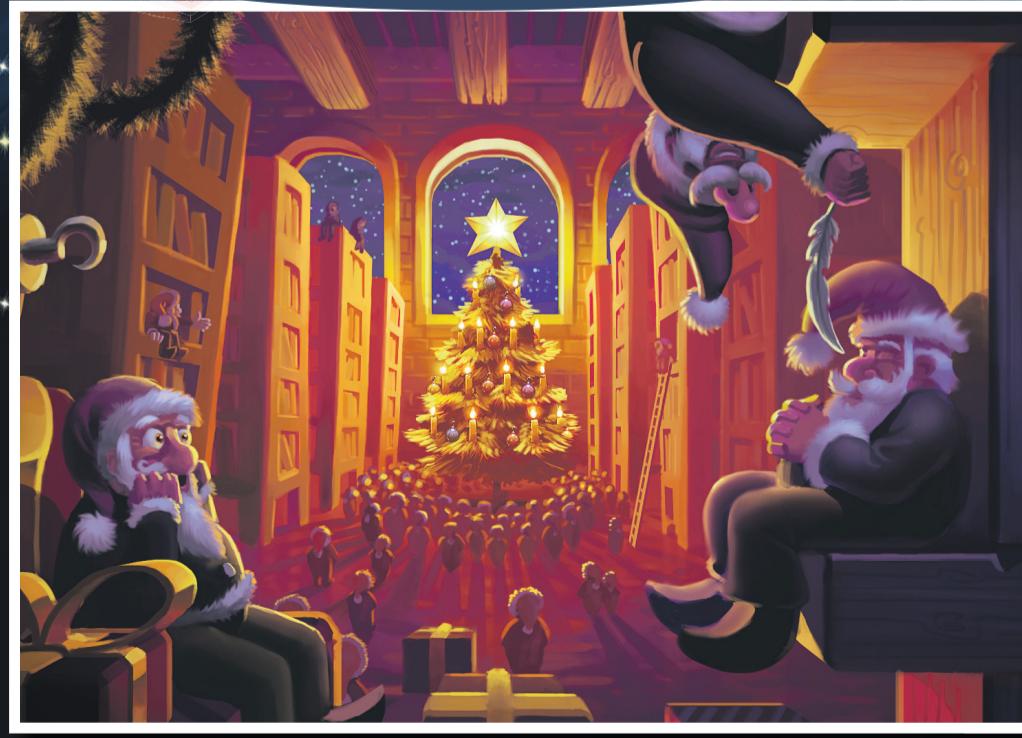
Hvis man værligt følger med i politik, er en stor del af bogens indhold allerede bekendt stof. Pia uddyber sine og Dansk Folkepartis holdninger og forklarer, hvad der ligger til grund for disse. På denne måde adskiller



Dansk Folkepartis dronning, Pia Kjærsgaard, danser på bordet, efter danskerne nej ved EURO-afstemningen er en realitet. Foto fra bogen.

## Skrab og vind skønne præmier - deltag i...

# JULE- & ADVENTSSKRAB



Skrap adventsløgen i op til hver Advent

Super Best

JÆGERSBORG ALLE 44

MIDPUNKT

VINOTEKET

GENTOFTE

STEN BERGSTROM

BUNTMAGER

GOVA

HUSET

VIND  
REJSEGAVEKORT  
VÆRDI  
5.000,-

Klik ind på  
[www.villabyerne.dk](http://www.villabyerne.dk)  
og deltag...

i konkurrencen om dejlige præmier fra den 24. november og hver dag i december.

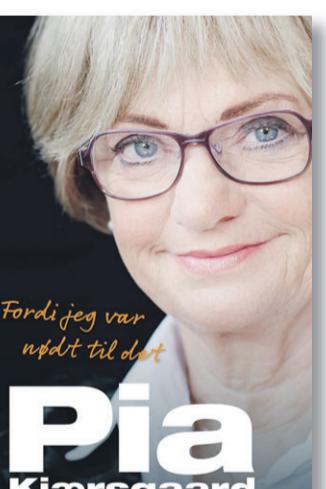
Hoved gevinsten er et  
REJSEGAVEKORT  
VÆRDI 5.000,-  
til apollo rejs  
sponsoreret af  
lokalavisen.dk

Scan den  
kode og skrap på din  
smartphone eller  
tablet

Villabyerne

Roma • RENS  
Ole Boye Værdi  
LYNGGAARD  
SØLV URE

Rosens Havn  
danni sko.dk  
Luchs Achtersiede  
Nordea



Pia Kjærsgaard: "Fordi jeg var nødt til det". Indbundet, 335 sider. Gyldendal, 299,95 kroner.

bogen sig ikke fra andre politikeres selvbiografier.

Bogens force er, at forfatte-ren taler åbenhjertigt (f.eks. om broren Henriks sociale tragedie), men samtidigt synes bogen forudsigtig, og sagsforholdene er udelukkende skildret fra forfatte-rens eget perspektiv.

På denne måde kommer den til at virke lidt ensidig og lidt som en apologi. Måske er bogens formål at gøre op med visse modstanderes demonisering og vise, at den tidligere partiformand trods alt også er et helt almindeligt menneske?

Selvbiografien er velskrevet, men også meget almindelig samt dagbogsagtig sine steder, iblandet enkelte stærkt livsfilosofi og carpe diem.

Bogen kan have lokalinteresse, fordi forskellige steder i kommunen omtales, og fordi Pia Kjærsgaard er en af Gentoftes fremtrædende personligheder, men derover kører en læsning givetvis stor interesse for politik, da politik udgør størstedelen af bogen.

